

Exhibition Posters/ on the streets and media:



Foto: Albrecht Fuchs, Cologne Hansaring 2017



Foto: Silkscreen Poster detail «MA CHÈRE AMI, LE SOLEIL SE LÈVE DERRIÈRE L'ABSTRACTION», solo booth ART Brussels 2015, 42x26cm

Exhibition:

Béla Pablo Janssen

Mit Wenig nach Venedig

(With Little to Venice, Avec Peu à Venise)

14.6. - 28.7.2018 artothek

Am Hof 50, 50667 Cologne, Germany

Text-Performance: 16.06.2018, 20h

with Ricardo Domeneck, Paul Jakob Hirsch & BPJ

Tel+49 221 221 22332

artothek@museenkoeln.de

www.museenkoeln.de/artothek

PRESS RELEASE

English, Deutsch, Français

Unter dem Titel „Mit Wenig nach Venedig“ zeigt **Béla Pablo Janssen** (BPJ) in seiner ersten institutionellen Einzelausstellung in Köln zehn Werke aus seinem Schaffen der letzten drei Jahre. BPJ eignet sich die Welt im Zeichnen und Filmen an, schafft wiederkehrende Motive und verfügt über ein Archiv von Bilderlebnissen, die er auf seine gegenwärtigen Arbeiten ausstrahlen lässt. Poster, Publikationen, Gefundenes oder Objekte erzeugen mit Zeichnungen und Gemälden eine greifbare Vorstellung von einem Künstlerleben. Gleiche Motive tauchen in verschiedenen Zusammenhängen auf, bilden eine visuelle Klammer zu verschiedenen Szenen, die den Bezug zur Person des Künstlers - zum Portrait eines Künstlers und zur realen Person -herstellt. In „Mit Wenig nach Venedig“ setzt BPJ seine Lust am Austausch mit Menschen und das Arbeiten auf Reisen in den Mittelpunkt einer möglichen Erzählung. „Wenig“ im Titel groß geschrieben wird zum Subjekt, wenn persönliches Erleben und Erinnern immer greifbar und abrufbar sind, sozusagen als geistige Reisebegleitung. An den Wänden der artothek empfangen den Besucher vier große Siebdrucke auf Leinwand. Sie zeigen Zeichnungen, in denen Beziehungen von Körpern wie Momentaufnahmen eingefangen wurden. Zeichnungen, die in einem Stillleben als Blatt, mit Behälter und Gesteck arrangiert und übergroß wiedergegeben sind. Trotz des seriellen Potentials des Siebdruckverfahrens verneint BPJ die Reproduzierbarkeit, es sind Unikate und beziehen sich somit auf den Akt der Wiederholung im wiederholten Gestus des Zeichnens. Der Siebdruck als Medium zwischen Fotografie und Malerei ermöglicht dem Künstler auch ein Spiel mit Farbe, das den illusionistischen Farbraum im Bild mit der technischen Sachlichkeit des Druckverfahrens verbindet. Im Dialog zu diesen figurativen Werken stehen abstrakte Bildreliefs, welche formal und real konstruktive Bezüge aufgreifen. Ein Holzrahmen außen und mit Glas in der reinen Leinwand eingesetzt, stellen im Bild die Frage zum realen Raum, deklinieren den Bildraum, der teils illusionistisch teils konzeptionell ins Spiel gebracht wird. Diese Arbeiten aus der fortlaufenden Serie „Le soleil se lève derrière l 'abstraction“ entstanden 2015 und werden in der artothek erstmalig gezeigt. Auf dem Balkon der artothek laden Schaukästen ein fiktive Storyboards zu sichten und sich die Frage zu stellen, was „ein Haus ohne Tür“ mit bronzenen Keilen zu verhandeln hat. Ein Blick über das Gelände frischt die Erinnerung an das vorher Gesehene auf und öffnet mögliche Wege in die Welt des BPJ.

.....

Béla Pablo Janssen, 1981 in Köln geboren, studierte in Hamburg an der Hochschule für angewandte Wissenschaften und an der Universität der Künste Berlin (Freie Klasse), sowie an der Hochschule für Bildende Kunst in Braunschweig bei Walter Dahn. Er lebt und arbeitet viel auf Reisen und in Köln.

Einzelausstellungen (Auswahl):

2018 - (with Tom Król) „STELLEN AUS VERSION.02“ Damien & the Love Guru, Brüssel

2017 - (with Tom Król) „STELLEN AUS“, während der Art Cologne, Sammlung Hanten+Schmidt

2016 - BECOMINGNESS, C 'est la vie machinerie, MonChérie, Brüssel

- INDEX /Béla Pablo Janssen, ung5, Ebertplatz Passage in Köln

2015 - «MA CHÈRE AMI, LE SOLEIL SE LÈVE DERRIÈRE L ABSTRACTION»,

Galerie Jeanrochdard, Einzel Koje Art Brüssel

2014 - LE SOLEIL SE LÈVE DERRIÈRE L 'ABSTRACTION, Galerie Jeanrochdard, Paris

2013 - ANARCHIVE – PIECES 2013, Eigelstein 112, Köln

2011 - IS THERE AN ESCAPE FOR ANALOG REFUGEES, THE OFFLINE SHOW#1, chez Jasmina Merz, Gereonswall 110, Köln

Gruppenausstellungen (Ein Beispiel) :

Zuletzt im Rheinland, war BPJ`s Arbeit als Environment in der Kunsthalle Düsseldorf zu erleben. Unter dem Gruppen-Ausstellungstitel Akademie“Arbeitstitel“, bespielte BPJ für drei Wochen die Hälfte vom „Kinosaal“ mit seinem „BPJ SPONTAN ARCHIV“. Neben einer Autobiografischen Poster Wand vergangener Ausstellungen, vier Gemälden, einer sich wiederholenden Schallplattenkomposition und einem Super8 Filmloop, waren Artefakte der letzten Reise nach Bénin zu sehen. Er lud Kolleginnen aus Film und Musik ein, an gemeinsamen Filmmaterial und der Sichtung von diesem als offen Arbeitsprozess, mitzuwirken.

Kollaborationen (Tapemosphere) :

Die wohl kontinuierlichste Kollaboration BPJ`s in seiner künstlerischen Laufbahn bildet die Zusammenarbeit mit Block Barley und Balz Isler als Tapemosphere; Kassettentonbandloop-Installationen : „Tapemosphere is an artist collaboration about sound, space & magnetic happenings since 2005“

Béla Pablo Janssen (BPJ) presents ten works from his last three years' work in his first institutional solo exhibition in Cologne under the title „**Mit Wenig nach Venedig**“ (With Little to Venice).

BPJ interprets the world through drawing and film, he creates recurring motifs, which permeate an archive of visual experiences, creating a continuity that runs right through to his current work. Drawings and paintings, posters, publications, found-objects or objects, create a tangible representation of an artist's life. Similar motifs emerge in different contexts, which help us establish a connection to the personality of the artist – to our perception of what an artist is, and to the real person. In „Mit Wenig nach Venedig“ BPJ puts his delight in having exchanges with people, and in the work he carries out during his journeys, at the centre of a possible narrative.

„Wenig“ (Little) written with a capital letter in the title becomes a subject, if personal experience and memory are always tangible and retrievable, they become a spiritual travel companion, so to speak.

On the walls of the artothek, visitors are welcomed by four large silkscreen prints on canvas. They show drawings in which relationships of forms have been captured like snapshots. Drawings are arranged in a still life as a sheet, with a bowl and flower arrangement, and reproduced oversized. Despite the serial potential of the silkscreen printing method, BPJ denies this reproducibility, these works are unique and thus refer to the act of repetition in the repeated gesture of drawing. Silkscreen printing as a medium which lives between photography and painting also allows the artist to play with colour, combining the illusionistic colour-space in the picture with the technical objectivity of the printing process. In dialogue with these figurative works are abstract reliefs, which make a formal and real constructive reference. With a wooden frame enclosing glass inserted into the pure canvas, they represent in the picture the question of real space declining the pictorial space, which is partly brought into play poetically and conceptually. These works from the series „Le soleil se lève derrière l'abstraction“ were created in 2015 and will be shown in the artothek for the first time. On the balcony of the artothek, exhibition cases invite you to look at fictional storyboards and to ask yourself the question: what „a house without a door“ has to do with bronze wedges? A glance over the railing refreshes the memory of what one has previously seen and opens possible ways into the world of BPJ.

.....

Béla Pablo Janssen, born 1981 in Cologne, studied in Hamburg at the University of Applied Sciences (HAW) and the Berlin University of the Arts (UdK, Free Class), as well as at the Academy of Fine Arts in Braunschweig (HBK) with Walter Dahn (Meisterschüler). He lives and works in Cologne and travels extensively.

Solo exhibitions (selection):

2018 - (with Tom Król) „STELLEN AUS VERSION.02“, Damien & the Love Guru, Brussels 2017 - (with Tom Król) „STELLEN AUS“, during the Art Cologne,

Collection Hanten+Schmidt

2016 - BECOMINGNESS, C'est la vie machinerie, Mon Chérie, Brussels

- INDEX / Béla Pablo Janssen, ung5, Ebertplatz Passage in Cologne

2015 - «MA CHÈRE AMI, LE SOLEIL SE LÈVE DERRIÈRE L'ABSTRACTION», Gallery Jeanrochard, solo booth ART Brussels

2014 - LE SOLEIL SE LÈVE DERRIÈRE L'ABSTRACTION, Jeanrochard Gallery, Paris 2013 - ANARCHIVE - PIECES 2013, Eigelstein 112, Cologne

2011 - IS THERE AT ESCAPE FOR ANALOG REFUGEES, THE OFFLINE SHOW#1

chez Jasmina Merz, Gereonswall 110, Cologne

Group exhibitions (example):

Most recently in the Rhineland, BPJ's work was to be experienced as an environment at the Kunsthalle Düsseldorf. For three weeks, BPJ played on half of the „big halle“ with its „BPJ SPONTAN ARCHIV“ under the group exhibition title: Academie „Workingtitle“. In addition to an autobiographical poster wall of past exhibitions, four paintings, a repeating record composition and a Super8 film loop, artifacts from BPJ's last journey to Bénin were on display. He invited colleagues from the film and music worlds to contribute to the Bénin film material and the viewing of this as an open work process.

Collaborations (Tapemosphere):

Probably the most continuous collaboration of BPJ in his artistic career is the collaboration with Block Barley and Balz Isler as Tapemosphere; Tapelooop installations: „Tapemosphere is an artistic collaboration about sound, space & magnetic happenings since 2005“

Béla Pablo Janssen (BPJ) présente dix œuvres, datant de ces trois dernières années, dans sa première exposition individuelle institutionnelle à Cologne, sous le titre : « Avec Peu à Venise » (titre original en allemande: Mit Wenig nach Venedig). BPJ interprète le monde à travers le dessin et le film. Il crée des motifs récurrents qui, au sein d'une archive faite d'expériences visuelles, créent une continuité avec son travail actuel. Dessins et peintures, affiches, publications, objets trouvés ou objets, produisent une représentation tangible de la vie d'un artiste. Des motifs similaires émergent de différents contextes : ils nous aident alors à établir une connexion avec la personnalité de l'artiste - tant envers notre perception de ce qu'est un artiste qu'envers la personne réelle. Dans « Avec peu à Venise » BPJ place son plaisir du partage avec les personnes qu'il rencontre ainsi que le travail qu'il réalise durant ses voyages au centre d'une narration possible. « Peu », écrit en lettres capitales dans le titre, devient un sujet. Si l'expérience personnelle et la mémoire sont toujours tangibles et accessibles, elles deviennent pour ainsi dire un compagnon de voyage spirituel. Sur les murs de l'Artothèque, quatre grandes sérigraphies sur toile accueillent les visiteurs. Elles révèlent des dessins dans lesquels ont été capturés, comme instantanément, des relations unissant certaines formes. Réalisés sur du papier et accompagnés de fleurs et d'un récipient, les dessins sont tels une nature morte reproduite en grand. Malgré le potentiel sériel de la sérigraphie, BPJ choisit de nier la reproductibilité : ces travaux sont uniques. La reproduction se trouve alors dans le geste répétitif du dessin. La sérigraphie, en tant que médium situé entre la photographie et la peinture, permet à l'artiste de jouer avec les couleurs, combinant l'illusion de l'espace coloré d'une image avec l'objectivité technique du processus d'impression. Ces travaux figuratifs sont installés en dialogue avec des reliefs abstraits, qui incarnent une référence constructive tant formelle que réelle. Avec un cadre de bois retenant du verre inséré dans la toile pure, ils représentent au sein de l'image la question de l'espace réel déclinant un espace pictural, lequel est partiellement mis en jeu de façon poétique et conceptuelle. Ces travaux issus de la série « Le soleil se lève derrière l'abstraction » furent réalisés en 2015 et seront dévoilés pour la première fois à l'Artothèque. Sur le balcon de l'Artothèque, l'exposition invite le visiteur à observer des storyboards fictifs, en posant la question suivante : quel est le rapport entre une « maison sans porte » et des coins de bronze? Un regard à travers la balustrade rafraîchit la mémoire sur ce que le visiteur a vu antérieurement, et offre différentes voies d'accès à l'univers de BPJ.

.....

Béla Pablo Janssen, né à Cologne en 1981, a étudié à Hambourg à l'Université des Sciences Appliquées, à l'Université des Arts de Berlin (classe libre), ainsi qu'à l'Académie des Beaux-Arts de Braunschweig chez Walter Dahn. Basé à Cologne où il vit et travaille, BPJ voyage beaucoup.

Expositions individuelles (sélection):

2018 - (avec Tom Król) "STELLEN AUS VERSION.02", Damien & the Love Guru, Brussels.

2017 - (avec Tom Król) „STELLEN AUS », durant Art Cologne, Collection Hanten+Schmidt.

2016 - BECOMINGNESS, C'est la vie machinerie, Mon Chérie, Bruxelles.

2016 - INDEX / Béla Pablo Janssen, ung5, Ebertplatz Passage à Cologne.

2015 - «MA CHÈRE AMI, LE SOLEIL SE LÈVE DERRIÈRE L'ABSTRACTION», Gallery Jeanrochard, solo booth ART Brussels.

2014 - LE SOLEIL SE LÈVE DERRIÈRE L'ABSTRACTION, Jeanrochard Gallery, Paris.

2013 - ANARCHIVE - PIÈCES 2013, Eigelstein 112, Cologne.

2011 - IS THERE AT ESCAPE FOR ANALOG REFUGEES, THE OFFLINE SHOW#1

chez Jasmina Merz, Gereonswall 110, Cologne.

Expositions de groupe (exemple):

Plus récemment en Rhénanie, à la Kunsthalle de Düsseldorf, il était possible de faire l'expérience du travail de BPJ en tant qu'environnement. Dans le cadre de l'exposition collective intitulée : Académie « titre de travail », pendant trois semaines BPJ a montré son « BPJ SPONTAN ARCHIVE » dans la grande salle. En plus d'un mur exposant des affiches autobiographiques de ses expositions passées, de quatre tableaux, d'une composition répétée d'enregistrements et d'une boucle de film Super8, des artefacts du dernier voyage de BPJ au Bénin furent exposés. Il y invita également des collègues des mondes du cinéma et de la musique à prendre part à la réalisation d'un film ainsi commun, assimilant ce processus à un travail ouvert.

Collaborations (Tapemosphère):

La collaboration la plus continue de la carrière artistique de BPJ est probablement celle entretenue avec Block Barley et Balz Isler, intitulée Tapemosphere : „Tapemosphere est une collaboration d'artistes autour du son, de l'espace et des événements magnétiques depuis 2005 ».